

Речевая гимнастика - как одно из средств формирования правильного произношения.

Учитель – логопед: Савлукова О.Н.

Мы правильно произносим звуки, как изолировано, так и в потоке благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Точность сила и дифференцированность этих движений развивается у ребёнка постепенно. Подвижность артикуляционного аппарата ребёнка трёх лет очень отличается от подвижности артикуляционного аппарата ребёнка шести летнего возраста. Не достаточная подвижность органов артикуляционного аппарата одна из причин не правильного звукопроизношения. Упражнения для артикуляционной гимнастики нельзя подбирать произвольно, следует предусматривать те движения и положения органов артикуляционного аппарата, в результате которых образуются звуки.

Кратко об особенностях органов артикуляционного аппарата.

Самым подвижным является язык. Наибольшей подвижностью языка обладает передняя его часть и кончик языка.

Кончик языка может подыматься за верхние зубы (**Т, Д, Н**).

Опускаться за нижние зубы (**С, З, Ц**).

Прижиматься к альвеолам (**Л**).

Дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (**Р**).

Средняя часть языка более ограничена в своих движениях (**Й**).

Задняя часть поднимается и смыкается с нёбом (**Г, К**).

В образовании звуков большую роль играет подвижность губ. Губы могут вытягиваться в трубочку (**У**), могут округляться (**О**), могут вытягиваться тем самым обнажать верхние и нижние зубы (**И, С, З, Ц, Л**) и т.д. Нижняя челюсть может подниматься и опускаться меняя этим движением объем полости рта.

И так мы видим, что при образовании различных звуков речи каждый орган занимает определённое положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим. Поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять своё положение. Чёткого произношения звуков и слов можно добиться лишь в том случае если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а их работа – координирована.

Упражнения для развития движений органов артикуляционного аппарата объединены в комплексы, каждый комплекс имеет своё направление.

1. Упражнения, вырабатывающие основные положения и движения органов артикуляционного аппарата.
2. Упражнения, способствующие правильному произношению свистящих звуков.
3. Упражнения необходимые для правильного произношения шипящих звуков.
4. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат к правильному произношению звуков (Л, Р).

Во всех возрастных группах могут быть использованы одни и те же комплексы, но требования к проведению артикуляционной гимнастики и выполнению упражнений различны. С детьми младшего среднего возраста больше используются игровые приёмы. Постепенно навыки совершенствуются, развиваются, соответственно повышаются и требования к выполнению артикуляционной гимнастики. В старшем возрасте уже следят за плавностью, лёгкостью, выполнения движений. Эта работа способствует и развитию фонематического слуха, она ведётся с использованием игровых приёмов. «Пропищи как мышка», «Погуди как паровоз», при этом можно показать соответствующую картинку.

При выполнении артикуляционной гимнастики следует соблюдать следующие требования:

*Каждое движение выполняется перед зеркалом.

*Движения проводите неторопливо, ритмично, чётко.

Проводить ежедневно, чтобы вырабатываемые двигательные навыки, закреплялись, становились более прочными. Лучше проводить перед завтраком 3 – 5 минут.

*Выполняя движения для языка, используйте ладонь своей руки и руки ребёнка, имитируя движения языка.

*Проводить эмоционально в игровой форме.

*Ежедневно выполняется 2 – 3 упражнения, новым может быть только одно, если ребёнок затрудняется выполнить упражнение его нужно отработать отдельно, а затем вводить в комплекс.

*Артикуляционная гимнастика выполняется сидя, так как в таком положении ребёнку проще держать спину прямо, руки и ноги в спокойном положении. Ребёнок лучше видит лицо взрослого.

*Работу можно начинать с подгруппой детей и организовать работу следующим образом.

1. Рассказ о предстоящем упражнении.
2. Показ его выполнения.
3. Выполнение ребёнком.
4. Проверка правильности выполнения.

Надо следить, чтобы движения выполнялись симметрично по отношению к правой и левой половине лица. Если это условие нарушается это движение лучше делать перед зеркалом.

В случаи отсутствия точности, плавности, устойчивости, либо не возможности выполнения упражнений следует обратиться к логопеду.

Помните: Гимнастика не должна ребёнку надоедать. Следите, чтобы он от неё не уставал.

Желаю успеха в работе с вашими детьми!

Литература

Филичева Т.Б. Исправление звукопроизношения у детей с нарушением речи. Москва. «Просвещение» - 1999