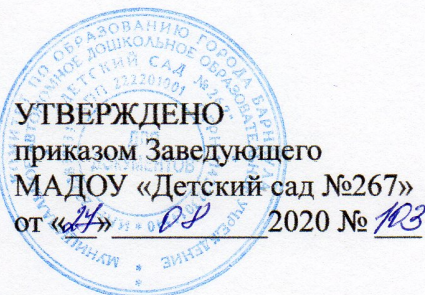


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №267»
(МАДОУ «Детский сад №267»)

ПРИНЯТО
протокол Педагогического совета
от «24» 09 2020 № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Вокальная студия»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Автор-составитель:
Гранкова Александра Юрьевна,
музыкальный руководитель

БАРНАУЛ
2020

Содержание

Содержание.....	2
1. Пояснительная записка.....	3
2. Особенности слуха и голоса детей.....	6
3. Структура занятий.....	10
4. Календарно - тематическое планирование.....	29
5. Диагностика певческих навыков ребенка	38
6. Перечень программно-методического обеспечения.....	39
Список литературы.....	40

1. Пояснительная записка

Программа «Вокальная студия» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобразования России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих

способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э.П.Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «Вокальная студия» предназначена для детей 4 – 7 лет. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю.

Продолжительность занятия 25 минут.

Программа рассчитана на усвоение материала в количестве 64 часов.

2. Особенности слуха и голоса детей

Возраст 4-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет не- сильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время кото- рого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возраст 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7- го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятель- ны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное вос- приятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только пси- хические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у де- тей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикли- вость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения.

Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и

CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоцио-

нальным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

3. Структура занятий

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в различной последовательности.

4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком,	«Звонкие голоса» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»

	выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	
Количество занятий – 9		

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяю-	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последователь-

		щихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	ности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Чи-	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	для	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портяжка» А.Евтодьевой
6. Пение.		1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно	«Звонкие голоса» русский текст О. Петерсон, муз. Р.

	брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Паулса, «Лягушачий джаз» Г.Струве.
Количество занятий - 9		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйтесь» Картушина.

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4.Скорговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление,	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка»,

	мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.	«Бим Бом» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Мы вместе» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина

	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Количество занятий – 9		

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я оби- делся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом,	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу»

	пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	(А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после му-	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева

6. Пение	зыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном.	«Белый кот», «Бабушка моя» Повторение знакомых песен
Количество занятий – 7		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
---------------------------------	----------------------	------------------------------------

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление,	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»

	повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учитывать детей работать с микрофоном.	1. «Бим Бом» 2. «Лягушачий джаз» 3. «Белый кот» 4. «Бабушка моя»
Количество занятий – 8		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кушка»
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.

5. Упражнения для распевания.	Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Сапожник» «Танцуй со мной» М. Пляцковский
Количество занятий - 9		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	2. «Здравствуй-те» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику,	Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
5. Упражнения для		1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева

<i>распевания.</i>	эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	
6. Пение.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	
Количество занятий -8		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1.«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуй» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.

6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Скакалка» 2. «Мир ребенка»
Количество занятий – 8		

4. Календарно - тематическое планирование

Группа 1,2

Октябрь

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Дата</i>
1	Вводное занятие. Знакомство с упражнением «В гости», «Здравствуйте»	1.10
2	Разные интонации (удивление, повествование, вопрос, восклицание), «Обезьянки», «Веселый язычок»	4.10
3	Разные темпы (пение с ускорением и замедлением, не повышая голоса), Няня мылом мы-ла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...»	8.10
4	Закрепление разных темпов (пение с ускорением и замедлением, не повышая голоса), Няня мылом мы-ла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...»	11.10
5	Упражнение «Чудо-Лесенка»	15.10
6	Пение на одном звуке. Знакомство с песней «Звонкие голоса».	18.10
7	Разучивание песни «Звонкие голоса».	22.10
8	Работа над песней «Звонкие голоса».	25.10
9	Проучивание песни «Звонкие голоса».	29.10
Количество занятий - 9		

Ноябрь

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Дата</i>
1	Проучивание песни «Звонкие голоса».	1.11
2	Проучивание песни «Звонкие голоса».	5.11
3	Знакомство с песней «Лягушачий джаз» А.Евтодьевой Повторение и закрепление песни «Звонкие голоса»	8.11
4	Проучивание песни «Лягушачий джаз» Повторение и закрепление песни «Звонкие голоса»	12.11
5	Проучивание песни «Лягушачий джаз» Проучивание движений в песне «Звонкие голоса»	15.11
6	Проучивание песни «Лягушачий джаз» Проучивание движений в песне «Звонкие голоса»	19.11
7	Отработка нюансов, разучивание и закрепление движений в песнях: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз»	22.11
8	Отработка нюансов, разучивание и закрепление движений в песнях: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз»	26.11
9	Отработка нюансов, закрепление движений в песнях: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз»	29.11

Количество занятий - 9

Декабрь

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Дата</i>
1	Читаем движение рук. «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз»	3.12
2	Что такое образ? Знакомство с песней «Бим Бом» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса.	6.12
3	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Разучивание песни «Бим Бом», закрепление песен: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз». Знакомство с песней «Мы вместе» Г.Струве	10.12
4	Что такое характер пения? Закрепление песен. Проучивание «Мы вместе» Г.Струве.	13.12
5	Поем грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Проучивание упражнений: «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».	17.12
6	Перенос согласных. Отрабатывание нюансов в песнях: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз», «Мы вместе», «Бим Бом».	20.12
7	Тянем звук как ниточку. Упражнения «По волнам», «Качели», «По кочкам».	24.12
8	Пение под минусовую фонограмму. Проучивание движений в песнях: «Мы вместе», «Бим Бом».	27.12

9	Пение под минусовую фонограмму. Проучивание движений в песнях: «Бим Бом», «Мы вместе».	31.12
Количество занятий - 9		

Январь

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Дата</i>
1	Читаем движение рук. Мини-концерт, пропевание выученных песен «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз», ««Бим Бом», «Мы вместе».	10.01
2	Сценический образ. Знакомство с песней «Белый кот» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова	14.01
3	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Разучивание песни «Белый кот».	17.01
4	Работа над характер пения. Закрепление, проучивание песен. Знакомство с песней «Бабушка моя» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина	21.01
5	Отрабатывание нюансов в песнях: «Белый кот», «Бабушка моя»	24.01
6	Закрепление песен «Белый кот», «Бабушка моя» Пение под минусовую фонограмму.	28.01
7	Отчетный концерт	31.01
Количество занятий - 7		

Февраль

№	Тема занятия	Дата
1	Читаем движение рук. Мини-концерт, пропевание выученных песен «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз», «Мы вместе», «Бим Бом».	4.02
2	Сценический образ. Знакомство с песней «Белый кот» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова	7.02
3	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Разучивание песни «Белый кот»	11.02
4	Работа над характер пения. Закрепление, проучивание песен. Знакомство с песней «Бабушка моя» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина	14.02
5	Учимся петь с микрофоном. Пение песен: «Белый кот», «Бабушка моя»	18.02
6	Отрабатывание нюансов в песнях: «Белый кот», «Бабушка моя»	21.02
7	Закрепление песен «Белый кот», «Бабушка моя». Пение под минусовую фонограмму.	25.02
8	Мини-концерт. Пение изученных песен.	28.02
Количество занятий - 8		

Март

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Дата</i>
1	Работа с микрофоном. Знакомство с песней «Сапожник» Картушина.	3.03
2	Сценический образ. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я оби- делся», «Я радуюсь». Разучивание песни песней «Сапожник» Карту- шина.	6.03
3	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Упражнения: «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).	10.03
4	Работа над характером пения. Продолжение про- учивания песни песней «Сапожник» Картуши- на.. Знакомство с песней «Танцуй со мной»	13.03
5	Что такое микрофон. Пение песен: песней «Са- пожник» Картушина, «Танцуй со мной».	17.03
6	Отрабатывание нюансов в песнях: «Танцуй со мной» Картушина, песней «Сапожник»	20.03
7	Закрепление песен песней «Сапожник» Карту- шина, «Танцуй со мной». Пение под минусовую фонограмму.	24.03
8	Пение под минусовую фонограмму.	27.03

9	Мини-концерт. Пение изученных песен.	31.03
Количество занятий - 9		

Апрель

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Дата</i>
1	Освоение пространства. Глиссандо снизу вверх и сверху вниз. Разучивание упражнения «Самолёт летит» М. Картушиной. Знакомство с песнями «Маленькие мышки» «Ди-ги, ди-ги дай»	3.04
2	Глубокое дыхание. Разучивание песен: «Маленькие мышки, «Ди-ги, ди-ги дай»	7.04
3	Динамические оттенки. Проучивание песен: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай». Знакомство с песнями: «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова	10.04
4	Работа над характером пения. Продолжение проучивания песен: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай», «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова.	14.04
5	Что такое шнуровой микрофон. Пение песен: «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», ««Маленькие мышки» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова	17.04
6	Отрабатывание нюансов в песнях: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай», «День за днем» Ду-	21.04

	наевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова	
7	Закрепление песен: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай», «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова. Пение под минусовую фонограмму.	24.04
8	Закрепление песен: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай», «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова. Пение под минусовую фонограмму.	28.04
Количество занятий - 8		

Май

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Дата</i>
1	Знакомство с песнями: «Скакалка» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной	5.05
2	Разучивание песен: «Скакалка» Л.Олифиновой, «Мир ребенка» И.Рыбкиной	8.05
3	Проучивание песен: «Скакалка» Л.Олифиновой, «Мир ребенка» И.Рыбкиной	12.05
4	Работа над характером пения. Повтор пройденного материала: «Лягушачий джаз», «Маленькие мышки», «Бим бом», «Бабушка моя», «День за днем», «Сапожник», «Маленькие мышки», «Ди-	15.05

	ги, ди-ги дай», «Мы вместе», «Любимый папа», «Скакалка», «Мир ребенка».	
5	Закрепление песен пройденных песен .Отработка нюансов.	19.05
6	Сводная репетиция	22.05
7	Сводная репетиция к отчетному концерту	26.05
8	Отчетный концерт	29.05
Количество занятий - 8		

5. Диагностика певческих навыков ребенка

Ф.И.О _____ № группы _____ Год _____ Месяц _____

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

6. Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Стрельникова – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.
М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

