

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 27.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №267»
от 28.08.2025 приказ №129



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

МАДОУ «Детский сад №267»
на 2025/2026 учебный год
«Кляксография»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст	
воспитанников:	5 - 6 лет
Автор-	Онегова Елена
составитель:	Александровна, педагог

г. Барнаул, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи, планируемые результаты.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
2. Комплекс организационно педагогических условий.....	5
2.1. Календарный учебный график.....	5
2.2. Ресурсное обеспечение.....	12
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Методические материалы.....	12
2.5. Взаимодействие с родителями.....	16
3. Список литературы.....	17

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил С.П. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Учреждения.

Программа предназначена для воспитанников 5-6 лет и направлена на развитие у детей художественно – творческих способностей через обучение нетрадиционным техникам рисования. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольника, а также одним из самых простых, увлекательных и доступных способов развития ребенка. Она позволяет детям отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире, выразить своё отношение.

Актуальность: состоит в том, что умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Поэтому программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Чем больше ребенок узнает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Новизна программы состоит в том, что наряду с традиционными видами изобразительной деятельности включены дополнительно нетрадиционные техники рисования, для усиления стимуляции творческого потенциала, развития художественно-творческого начала, поддержания интереса внесены элементы занимательности в каждое занятие. Среди первых наиболее выигрышных с точки зрения занимательности являются занятия интегрированного характера. В таких занятиях объединяются элементы нескольких направлений образовательной работы. Запланирована

интеграция видов изобразительной деятельности, сочетание и рисования, и лепки, и аппликации. Эти сочетания привлекают детей новизной обстановки, необычными этапами продуктивной деятельности, красотой и разнообразием материалов, получением быстрого, яркого художественного образа, все эти качества способствуют сохранению интереса к изобразительному творчеству, формируют навыки применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, искать новые способы изображения.

Программа позволяет учитывать индивидуально-личностные особенности ребенка, учитывать особенности его развития и выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих особенностей.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: 5-6 лет.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия.

Срок и объем освоения программы:

8 месяцев, 61 педагогический час

Форма обучения: групповая

Продолжительность занятия - 25 минут.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: развитие художественно – творческих способностей дошкольников через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

Образовательные (обучающие) - развивать познавательный интерес к рисованию, приобретать определенные знания, умения, навыки, компетенции и т.п.; формировать теоретические знания.

Развивающие – направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка.

Воспитательные – формирование положительных качеств личности.

Планируемые результаты

К концу освоения курса дети должны знать:

- различные виды изобразительного искусства: живопись, пейзаж, графика;
- нетрадиционные материалы и инструменты;
- спектр цветов и их оттенков; получение нового цвета/оттенка; уметь:
- свободно владеть карандашом;
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию;
- передавать и соотносить по величине расположение предметов;
- передавать несложные движения, статичное положение тела и его частей;
- давать оценку результатам своей деятельности;
- уметь убирать за собой рабочее место.

1.3. Содержание программы

Занятия направлены на ознакомление детей с разнообразными материалами и приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения.

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводный инструктаж	1	1		беседа
2	«Овощи» - техника "восковые карандаши+ акварель" Развитие творческого воображения в рисовании фантазийных образов. Развивать навыки смешивания цветов, получения дополнительных цветов из трех основных.	1	1	1	Творческая работа
3	«Натюрморт» - техника «пуантилизм». знакомство с нетрадиционной техникой рисования и обучение созданию картин в ней.	1	1	1	Творческая работа
4	«Натюрморт» - техника «пуантилизм». знакомство с нетрадиционной техникой рисования и обучение созданию картин в ней.	1		1	Творческая работа
5	«Натюрморт» - техника «пуантилизм». знакомство с нетрадиционной техникой рисования и обучение созданию картин в ней.	1		1	Творческая работа
6	«Цыплята» - метод «поролоновый тычок» Создание выразительных образов жёлтых утят, гуляющих по зелёной травке.	1	1	1	Творческая работа

7	«Осеннее дерево» - рисование несколькими ватными палочками. Совершенствование навыков работы с нетрадиционными техниками рисования при изображении осенних деревьев, дорисовывать ветки ствол используя разные цвета (темно – коричневый, темно – серый, черный).	1	1	1	Творческая работа
8	«Осень на опушке краски разводила» - метод «печатание листьями». Закрепление понятия осенняя цветовая гамма и использование её в рисовании пейзажа. Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.	1	1	1	Творческая работа
9	Рисование с натуры «Ветка рябины» - метод «печатание листьями» Формировать умение передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.	1	1	1	Творческая работа
10	«Лес, точно терем расписной» - рисование жесткой кистью (тычок) Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительного искусства. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.	1	1	1	Творческая работа
11	«Ежик на опушке» - техника «рисование мятой бумагой». Совершенствовать мелкую моторику. Развивать внимание и воображение.	1	1	1	Творческая работа
12	«Гриб» - техника "восковые карандаши+ акварель" Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми карандашами, создание созвучного тона с помощью акварели. Совершенствование навыков работы с нетрадиционными техниками рисования при изображении грибов.	1	1	1	Творческая работа
13	«Волшебный зонтик» - техника «трафаретное рисование» Упражнять в технике печати по трафарету; развивать чувство ритма.	1	1	1	Творческая работа
14	«Букет для милой мамы» - метод «печатание листьями» Продолжать знакомить детей с одной из нетрадиционных техник рисования (печатание листьями деревьев, печатками из яблок), развивать воображение и инициативу.	1	1	1	Творческая работа
15	«Букет для милой мамы» - метод «печатание листьями» Продолжать знакомить детей с одной из нетрадиционных техник рисования (печатание листьями деревьев, печатками из яблок), развивать воображение и инициативу.	1		1	Творческая работа

16	«Поздняя осень» - метод «рисование кляксами» Упражняться в умение изображать осенний пейзаж через нетрадиционную технику рисования кляксами. Закрепить приемы рисования кистью.	1	1	1	Творческая работа
17	«Царевна - Лебедь» - метод «поролонный тычок» Познакомить с нетрадиционным способом рисования лебедя. Помочь детям освоить этот способ изображения, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, перья)	1	1	1	Творческая работа
18	«Зимний пейзаж» - рисование методом напыления (набрызг)+ техника «пуантилизм». Продолжать обучение детей самостоятельной передачи сюжета зимнего пейзажа с использованием техник.	1	1	1	Творческая работа
19	«Зимний пейзаж» - рисование методом напыления (набрызг)+ техника «пуантилизм». Продолжать обучение детей самостоятельной передачи сюжета зимнего пейзажа с использованием техник.	1		1	Творческая работа
20	«Зимний пейзаж» - рисование методом напыления (набрызг)+ техника «пуантилизм». Продолжать обучение детей самостоятельной передачи сюжета зимнего пейзажа с использованием техник.	1		1	Творческая работа
21	«Зимний пейзаж» - метод «поролонный тычок» + «набрызг» Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении зимнего пейзажа, деревьев. Закрепление навыков рисования методом «набрызга».	1	1	1	Творческая работа
22	«Зимний узор на окне» - техника «пластилинография» + фон – акварель. Рисование морозных узоров. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета.	1	1	1	Творческая работа
23	«Зимний узор на окне» - техника «пластилинография» + фон – акварель. Рисование морозных узоров. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета.	1		1	Творческая работа
24	«Зимний пейзаж» - «клеевая техника витраж» Изучение понятия зимняя цветовая гамма и использование её в рисовании пейзажа. Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в	1	1	1	Творческая работа

	изображении зимнего пейзажа.				
25	«Беленький зайчонок» - рисование жесткой кистью (тычок) Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования жесткой кистью методом тычка.	1	1	1	Творческая работа
26	«Нарядная ёлочка» рисование акварелью Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. Учить оценивать качество своей работы и работ своих товарищей.	1	1	1	Творческая работа
27	«Волшебница зима» - метод «рисования с помощью соли» Продолжать знакомить с рисованием с помощью соли. Закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы.	1	1	1	Творческая работа
28	«Снеговичок» техника «пластилинография» Осваивание способа создания знакомого образа из пластилина на горизонтальной плоскости; закрепление навыков отщипывания, раскатывания, сплющивания.	1	1	1	Творческая работа
29	«Медвежонок Умка» - рисование жесткой кистью (тычок) + «пуантилизм». Научить комбинировать нетрадиционные техники рисования «тычок сухой кистью» и «печать» в одной работе. Учить получать нежные, светлые, неяркие оттенки путем смешивания цветов и разбавления водой.	1	1	1	Творческая работа
30	«Зимняя ночь» - рисование «граттаж» Обучать детей навыкам работы в технике «граттаж», расширить представления о способах создания изображения; развивать умения продумывать композицию, образ, последовательно воплощать задуманное.	1	1	1	Творческая работа
31	«Зимняя ночь» - рисование «граттаж» Обучать детей навыкам работы в технике «граттаж», расширить представления о способах создания изображения; развивать умения продумывать композицию, образ, последовательно воплощать задуманное.	1		1	Творческая работа
32	«Зимняя ночь» - рисование «граттаж» Обучать детей навыкам работы в технике «граттаж», расширить представления о способах создания изображения; развивать умения продумывать композицию, образ, последовательно воплощать задуманное.	1		1	Творческая работа

33	«Морской конёк» - рисование гуашью+ техника «пуантилизм». Совершенствовать у детей знания о технике «пуантилизм», закреплять умение рисовать ватной палочкой.	1	1	1	Творческая работа
34	«Веселые осьминожки» - метод «ладошкография» + «пальцеграфия» на цветном картоне. Улучшить умения делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до отчетливого образа осьминожки.	1	1	1	Творческая работа
35	«Морской прибор» - метод «рисования с помощью соли» Продолжать знакомить детей с одним из видов нетрадиционного вида рисования- рисования на соли. Закреплять практические навыки нанесения соли на лист бумаги, передавая образ морской воды.	1	1	1	Творческая работа
36	«Рыбки в аквариуме» - метод «рисование мыльной пеной», гуашь/ фломастеры. Развивать умение при передаче сюжета располагать изображение на всем листе, развивать чувство ритма, цвета, композиции.	1	1	1	Творческая работа
37	«Золотая рыбка» - техника "восковые карандаши+ акварель" Продолжать учить детей рисовать силуэт рыбы разными способами, развивать воображение при создании и реализации замысла.	1	1	1	Творческая работа
38	«Рыбки в воде» - техника «пуантилизм» на цветном картоне Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, закреплять приемы рисования методом тычка (рисование ватными палочками)	1	1	1	Творческая работа
39	«Далматинец» - метод «ладошкография» + «тычок» Учить рисовать собаку методом «ладошкографией», учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.	1	1	1	Творческая работа
40	«Лисичка» - рисование жесткой кистью (тычок) Совершенствовать умение детей рисовать жесткой кистью методом тычка. Развивать чувство формы, цвета, пропорций. Учить ритмично наносить мазки.	1	1	1	Творческая работа
41	«Букет цветов» - метод «монотипия» – гуашью на желтом картоне Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении цветов.	1	1	1	Творческая работа

42	Рисование с натуры «Букет цветов в вазе» - рисование жесткой кистью (тычок) Совершенствовать умение рисовать жесткой кистью. Учить детей рисовать с натуры, передавая форму вазы, строение веток, цветов.	1	1	1	Творческая работа
43	«Волшебные цветы» - «рисование нитками» Продолжать знакомить детей с техникой рисования нитками. Формировать практические навыки работы с нитками. Развивать детское творчество, глазомер, учить оценивать качество своей работы и работ своих товарищей.	1	1	1	Творческая работа
44	«Цветы» - метод «рисование мыльной пеной» Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования; научить дорисовывать кистью композицию по замыслу или вдохновению от полученных мыльных рисунков.	1	1	1	Творческая работа
45	«Превращения ладошки» - метод «ладошкография» гуашью. Совершенствовать технику рисования. Развивать творческие способности, глазомер и чувство пропорции.	1	1	1	Творческая работа
46	«Весёлые зверята» - метод «пальцеграфия» гуашью / гелевой ручкой. Развивать чувство цвета и формы. Развивать умение видеть образ в нехарактерном изображении. Совершенствовать умение передавать образы животных методом «пальцеграфия»	1	1	1	Творческая работа
47	«Цветочная полянка» - техника «пластилинография» Создание цветочной композиции в технике пластилинографии. Закреплять умения раскатывать пластилин в небольшие шарики и преобразовывать их в цветочки методом «размазывая» пальцем.	1	1	1	Творческая работа
48	«Букет цветов» - метод «по - сырому», акварелью Формирование навыков работы нетрадиционными техниками рисования в изображении цветочных композиций.	1	1	1	Творческая работа
49	«Превращения ладошки» - метод «ладошкография» на тонированном картоне Совершенствование практических навыков владения методом «ладошкографией», умение дорисовывать кистью.	1	1	1	Творческая работа
50	«Черный котик» - рисование углем Знакомство с новой техникой: «рисование углём». Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. 48 «Букет цветов» метод «моно	1	1	1	Творческая работа

51	«Космические приключения» - рисование методом «граттаж». Продолжать знакомить с новыми возможностям графических материалов, дать углубленные знания о технике граттаж.	1	1	1	Творческая работа
52	«Космические приключения» - рисование методом «граттаж». Продолжать знакомить с новыми возможностям графических материалов, дать углубленные знания о технике граттаж.	1		1	Творческая работа
53	«Вечерний город» - метод рисования «монотипия», гуашью и акварелью. Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, смешивая краски.	1	1	1	Творческая работа
54	«Вечерний город» - метод рисования «монотипия», гуашью и акварелью. Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, смешивая краски.	1		1	Творческая работа
55	«Бабочка - кокетка» - «клеевая техника витраж» гуашь, фломастеры. Учить детей рисовать силуэты бабочек, украшать по своему замыслу.	1	1	1	Творческая работа
56	«Бабочки»- Метод «рисование кляксами» акварелью + фломастеры Развитие мелкой моторики руки, формирование чувства формы, цвета и композиции.	1	1	1	Творческая работа
57	«Божья коровка» - техника «пластилинография» + фон – акварель. Учить оценивать качество своей работы и работ своих товарищей.	1	1	1	Творческая работа
58	«Пчела» - техника «пуантилизм» на цветной бумаге. Продолжать закреплять умения детей пользоваться техникой нетрадиционного рисования. Развивать воображение и творческие способности детей, мелкую моторику рук.	1	1	1	Творческая работа
59	«Пчела» - техника «пуантилизм» на цветной бумаге. Продолжать закреплять умения детей пользоваться техникой нетрадиционного рисования. Развивать воображение и творческие способности детей, мелкую моторику рук.	1		1	Творческая работа
60	«Бабочка» - техника «рисование на мятой бумаге», фон – акварель. Закрепить умение детей рисовать на мятой бумаге. Совершенствовать умение дорисовывать кистью и ее концом, передавать оттенки цвета.	1			Творческая работа
61	Открытое занятие	1	1	1	Творческая работа

2.2 Ресурсное обеспечение

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение Информационное обеспечение	Столы, стулья, ноутбук. Доска демонстрационная, мольберты, музыкальный центр, диски с музыкой. Наборы разнофактурной бумаги, нетрадиционные инструменты для художественного творчества. Акварельные краски, гуашь, гелевые ручки; восковые и масляные карандаши, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, образцы рисунков по различным нетрадиционным техникам, наглядно – демонстрационный материал.

2.3 Формы аттестации

Предусмотрено диагностическое занятие (рисование разными предметами и техниками; самостоятельный поиск оригинального изображения рисунка.

Педагог оценивает: - ребенок активен и самостоятелен в рисовании, знает и использует разные нетрадиционные техники; - ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, его оттенки; - передает в рисунке сходство с реальным объектом; - обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках.

Методические материалы

Методы обучения:

1. Словесные методы: - объяснение способов действия с инструментами и материалами - использование художественного слова (загадки, стихи, пословицы); - анализ выполненных работ.
2. Наглядные методы: - показ способов действия с инструментами и материалами.
3. Практические методы: - обучение способам нетрадиционного изображения; - индивидуальный подход к детям, с учетом их возрастных особенностей.
4. Игровые методы: - сюрпризные моменты; - пальчиковые игры, динамические минутки.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка;
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

1. «Монотипия» Нетрадиционные техники рисования

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

2. «Печатание листьями»

Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

3. «Рисование нитками»

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

4. «Рисование мыльной пеной»

Технология рисования. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

5. «Рисование с помощью соли»

Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

6. «Рисование методом напыления (набрызг)»

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

7. «Рисование кляксами»

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

8. «Клеевая техника витраж»

Технология рисования. Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

9. «Ладощкография», «пальцеграфия».

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе. Опустить в гуашь пальчик и нанести точки, пятна на бумагу.

10. «Рисование по кругу»

Техника рисования. В рисовании принимают участие не менее трех человек. Под музыку каждый из детей начинает рисовать на свободную тему. При тихом звучании дети заканчивают рисование. В тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает свой рисунок соседу, сидящему справа от него. Как только музыка зазвучит снова, дети продолжают рисовать, но уже на листе товарища. Рисование продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не получит свой рисунок обратно.

11. «Рисование вдвоем»

Техника рисования. Берется большой лист бумаги, чтобы удобно было рисовать вдвоем. Дети выбирают тему или сюжет рисунка, материалы для рисования. Один ребенок рисует одну часть рисунка (например, половину вазы), а другой ребенок вторую часть рисунка (вторую половину вазы). В результате рисунок должен получиться единым. Дети должны научиться договариваться между собой.

12. «Рисование на мятой бумаге»

Техника рисования. На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

13. «Рисование методом тычка (поролонный тычок)»

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролонный тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

14. «Оттиск поролоном»

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

15. «Пуантилизм» (ватная палочка или тонким концом кисти)

Техника рисования. Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

16. «Граттаж»

Техника рисования. На плотную бумагу (картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.

17. "Восковые карандаши+ акварель"

Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

18. Рисование жесткой кистью (щетина).

Техника рисования. Нарисовать карандашом или фломастером контур рисунка. Затем жесткой кистью набираем гуашь, разведенную до густоты сметаны (опускаем вертикально в гуашь). Лишнюю краску промакиваем на салфетке. Наносим краску на контур вертикальными движениями, оставляя след от кисти. Получается эффект " пушистой шерстки".

19. Рисование «по сырому»

Техника рисования. Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка. Можно использовать дополнительный эффект добавляя соль.

20. Рисование углем

Техника рисования. Рисунок выполняется тонким концом угля или всей поверхностью (растушевка), точно так же, как рисование простыми и цветными карандашами. Нужно нажимать на уголь легко, иначе он будет крошиться.

21. «Пластилинография»

Техника лепки. Необходимо отрывать небольшие кусочки от общего куска нужного цвета и скатывать из них небольшие шарики, которые приклеиваются на подготовленный фон с прорисованным на нем контуром. Шарики выкладываются на поверхность основы и немного прижимаются пальцами.

22. «Трафаретное рисование»

По готовым трафаретам, дети обводят внутри контура изображение по своему выбору. Раскрашивают получившиеся изображения по своему желанию. При этом каждый ребёнок может придать своему герою разное

настроение, раскрасить его в разный цвет. Выполнение такой работы помогает развитию творческого воображения ребёнка.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставит детям радость и положительные эмоции. На занятиях нетрадиционными техниками рисования дети получают возможность думать, творить, фантазировать, мыслить смело, свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои творческие способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

2.5 Взаимодействие с родителями

Содержание	Формы работы	Сроки
«Нетрадиционные техники рисования»	Консультация	Октябрь
«Виды нетрадиционных техник рисования»	Буклет	Ноябрь
Выставка детских работ «Юный художник»	Выставка	Январь
«Рисование по кругу»	Открытое занятие	Май

3. Список литературы

1. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
2. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. Н.Н. Леонова «Художественно – эстетическое развитие», -Изд.2-е, перераб.- Волгоград, 2018.
5. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
6. Цквитария Т.А. Издательство Гном и Д», 2007