

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №267»  
(МАДОУ «Детский сад №267»)

Консультация для воспитателей

## «Значение артикуляционной гимнастики в коррекции речевых нарушений у детей с ТНР»

Подготовил: учитель-логопед  
Данкова Мария Павловна  
ноябрь 2025г.

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, он может понятно выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, договариваться с партнерами о совместной деятельности, руководить коллективом. И наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает тяжелый отпечаток на характер человека. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность в свои силы. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребенка надо как можно раньше.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов – кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи – это сложный двигательный навык.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань,

трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

*Артикуляционная гимнастика* – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

*Цель артикуляционной гимнастики* – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

#### **Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики**

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись.
2. Каждое упражнение выполняется по 5-10 раз.
3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
5. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
6. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

#### **Организация проведения артикуляционной гимнастики**

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Взрослый показывает выполнение упражнения.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.
4. Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.

5. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Занятия артикуляционной гимнастикой целесообразно начинать в самом раннем дошкольном возрасте, так как именно с этого периода возможно воздействовать на мышцы артикуляционного аппарата ребенка, то есть добиваться их мягкости, эластичности и подвижности и тем самым предупредить возникновение неправильного звукопроизношения.

**Подготовила учитель-логопед Данкова Мария Павловна**

Источник: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-uchitelya-logopeda-v-starshej-gruppe-na-temu-rol-artikulyacionnoj-gimnastiki-v-razvicii-rechi-doshko-4312637.html>

## Артикуляционная гимнастика в стихах

### СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ ЯЗЫЧКЕ

(артикуляционная гимнастика в стихах)

Панова Н. В.

ЖИЛ – БЫЛ ВЕСЕЛЫЙ ВО РТУ ЯЗЫЧОК  
С НИМ ПОЗНАКОМЛЮ ТЕБЯ Я ДРУЖОК.



КАЖДОЕ УТРО ЯЗЫК ПРОСЫПАЛСЯ  
ВЕСЕЛО ВСЕМ ШИРОКО УЛЫБАЛСЯ.



(губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы)

ОКНА ОТКРЫВ, ОН ПРОВЕТРИВАЛ ДОМ,

(открывать и закрывать рот)



СЛАДКИЕ ТРУБОЧКИ ЕЛ ЗА СТОЛОМ.

(губы тянутся вперед)



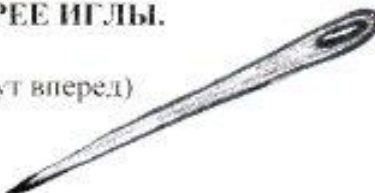
ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ ЯЗЫЧОК ПЕЧЬ БЛИНЦЫ,

(широкий язык лежит на нижней губе, рот открыт)



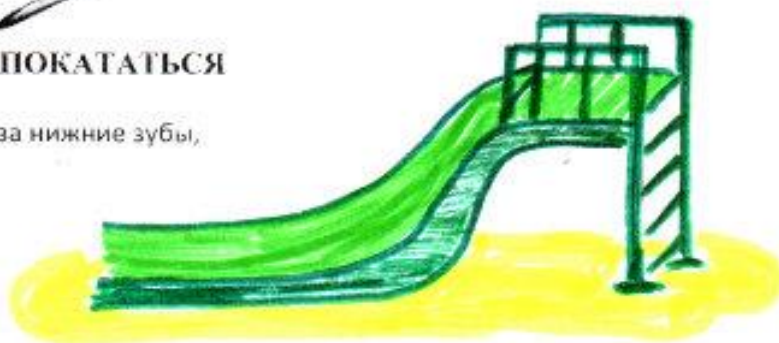
МОГ ОН ЕЩЕ СТАТЬ ОСТРЕЕ ИГЛЫ.

(рот открыт, узкий язык вытянут вперед)



С ГОРКИ ПОШЕЛ ЯЗЫЧОК ПОКАТАТЬСЯ

(рот открыт, кончик языка упереть за нижние зубы,  
спинка языка приподнята)



**И НА КАЧЕЛЯХ ВВЕРХ ВНИЗ ПОКАЧАТЬСЯ.**

(рот открыт, широкий язык то поднимается к верхней губе,  
то опускается к нижней губе)



**В ЛОДОЧКУ СЕЛ И ПОПЛЫЛ ПО ВОЛНАМ**

(рот открыт, широкий язык загибаем кверху чашечкой)



**ВЕСЕЛО СМОТРИТ ПО СТОРОНАМ.**

(рот открыт, узким языком попеременно тянемся  
то к левому уголку рта, то к правому )



**ВЫШЕЛ НА БЕРЕГ, НА ЛОШАДЬ САДИТСЯ  
И ПО ЛУЖАЙКЕ НА ЛОШАДЕ МЧИТСЯ.**

(щелкать языком, присасывая его к небу)

**СМОТРИТ НА ДЕРЕВЕ ДЯТЕЛ СИДИТ  
КЛЮВОМ ПО ДЕРЕВУ ГРОМКО СТУЧИТ.**

(рот открыт, широким языком стучим  
за верхними зубами: «д-д-д-д»)



**В ЛЕС ПО ТРОПИНКЕ ИДЕТ ЯЗЫЧОК  
И СОБИРАЕТ ГРИБЫ В КУЗОВОК.**

(присасываем язык к небу, открываем рот,  
хорошо натягиваем подъязычную связку).

**ВЕЧЕРОМ ОН ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ,  
ДВЕРИ ЗАКРЫЛ, ПОПРОЩАЛСЯ С ТОБОЙ.  
ЗАВТРА ТЫ В ГОСТИ ОПЯТЬ ПРИХОДИ,  
СКАЗКУ СНАЧАЛА С НИМ ПОВТОРИ.**