

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №267»
от 28.08.2026 приказ №114

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00916407308702142085A0A32100AC
Владельцы: Кудряшова Елена Сергеевна
Действителен: с 10.02.2026 по 08.05.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
МАДОУ «Детский сад №267»
на 2026/2027 учебный год
«Вокал»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
возраст	
воспитанников:	6 -7 лет
Автор-	Калашникова Людмила
составитель:	Александровна, педагог

г. Барнаул, 2026

Оглавление

Комплекс основных характеристик дополнительной	
Общеразвивающей программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	8
Содержание программы.....	10
Комплекс организационно педагогических условий.....	19
Календарный учебный график.....	19
Условия реализации программы.....	19
Формы аттестации.....	19
Оценочные материалы.....	20
Методические материалы.....	20
Взаимодействие с родителями.....	20
3. Список литературы.....	23

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Учреждения.

Актуальность:

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э. П. Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

1. Эстрадный вокал

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э. П. Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г. измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: Возраст 6-7 лет.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким,

это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Срок и объем освоения программы:

8 месяцев, 62 педагогических часов, из них:

«Стартовый уровень» - 6-7 лет, 62 педагогических часов.

Форма обучения: групповая

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

Режим занятий:

Занятия проводятся со 02.10.2026 по 28.05.2027; 1-2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут.

Программа рассчитана на усвоение материала в количестве 62 часа.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

Формирование интереса к вокальному искусству.

Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

Развитие умений различать звуки по высоте;

Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Образовательные (обучающие) - развивать познавательный интерес к вокалу, приобретать определенные знания, умения, навыки, компетенции и т.п.; формировать теоретические знания.

Развивающие – направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка.

Воспитательные – формирование положительных качеств личности.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень
Знать	Как петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
Уметь	Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, умеют формировать положительный настрой к

	Стартовый уровень
	воспроизведению музыкального произведения.
Владеть	Дети должны владеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении.

1.3. Содержание программы

«Вокальная студия»

Стартовый уровень (8 месяцев)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1	Коммуникативна я игра- приветствие.	62	-	62	Отчетный концерт
2	Артикуляционна я гимнастика по системе В. Емельянова	62	-	62	
3	Интонационно- фонетические упражнения.	62	-	62	
4	Скороговорки Чистоговорки	62	-	62	
5	Упражнения для распевания	62	-	62	
6	Песни	62	-	62	

Содержание учебного плана

Октябрь

№	Тема занятия	Дата
1	Вводный инструктаж	
2	Знакомство с упражнением «В гости», «Здравствуйте». Разные интонации (удивление, повествование, вопрос, восклицание), «Обезьянки», «Веселый язычок»	
3	Разные темпы (пение с ускорением и замедлением, не повышая голоса), Няня мылом мы-ла Милу..., «Сорок сорок ели сырок...»	
4	Закрепление разных темпов (пение с ускорением и замедлением, не повышая голоса), Няня мылом мы-ла Милу..., «Сорок сорок ели сырок...»	
5	Упражнение «Чудо-Лесенка»	
6	Пение на одном звуке. Знакомство с песней «Звонкие голоса».	
7	Разучивание песни «Звонкие голоса».	
8	Работа над песней «Звонкие голоса».	
9	Разучивание движений к песне «Звонкие голоса»	
Количество занятий - 9		

Ноябрь

№	Тема занятия	Дата
1	Проучивание песни «Звонкие голоса».	
2	Повторение и закрепление песни «Звонкие голоса».	
3	Знакомство с песней «Лягушачий джаз» А.Евтодьевой	
4	Проучивание песни «Лягушачий джаз» Повторение и закрепление песни «Звонкие голоса»	
5	Проучивание песни «Лягушачий джаз» Проучивание движений в песне «Звонкие голоса»	

6	Проучивание песни «Лягушачий джаз» Проучивание движений в песне «Звонкие голоса»	
7	Отработка нюансов, разучивание и закрепление движений в песнях: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз»	
Количество занятий - 7		

Декабрь

№	Тема занятия	Дата
1	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Разучивание песни «Бим Бом», закрепление песен: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз». Знакомство с песней «Мы вместе» Г.Струве	
2	Что такое характер пения? Закрепление песен. Проучивание «Мы вместе» Г.Струве.	
3	Поем грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Проучивание упражнений: «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».	
4	Перенос согласных. Отрабатывание нюансов в песнях: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз», «Мы вместе», «Бим Бом».	
5	Тянем звук как ниточку. Упражнения «По волнам», «Качели», «По кочкам».	
6	Пение под минусовую фонограмму. Проучивание движений в песнях: «Мы вместе», «Бим Бом».	
7	Работа над песнями: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз», «Бим Бом», «Мы вместе».	
8	Работа над песнями: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз», «Бим Бом», «Мы вместе».	
Количество занятий - 8		

Январь

№	Тема занятия	Дата
1	Читаем движение рук. Мини-концерт, пропевание выученных песен «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз», «Бим Бом», «Мы вместе».	
2	Сценический образ. Знакомство с песней «Белый кот» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова	

3	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Разучивание песни «Белый кот».	
4	Работа над характер пения. Закрепление, проучивание песен. Знакомство с песней «Бабушка моя» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина	
5	Закрепление песен «Белый кот», «Бабушка моя» Пение под минусовую фонограмму.	
6	Читаем движение рук. Повтор изученных песен.	
Количество занятий - 6		

Февраль

№	Тема занятия	Дата
1	Сценический образ. Знакомство с песней «Белый кот» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова	
2	Работа над характер пения. Закрепление, проучивание песен. Знакомство с песней «Бабушка моя» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина	
3	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Разучивание песни «Белый кот»	
4	Учимся петь с микрофоном. Пение песен: «Белый кот», «Бабушка моя»	
5	Закрепление песен «Белый кот», «Бабушка моя». Пение под минусовую фонограмму.	
6	Работа с микрофоном. Знакомство с песней «Сапожник» Картушина. Повтор изученных песен.	
7	Мини-концерт. Пение изученных песен.	
Количество занятий - 7		

Март

№	Тема занятия	Дата
1	Сценический образ. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». Разучивание песни песней «Сапожник» Картушина.	
2	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Упражнения: «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).	
3	Работа над характером пения. Продолжение проучивания песни песней «Сапожник» Картушина.. Знакомство с песней «Танцуй со мной»	
4	Что такое микрофон. Пение песен: песней «Сапожник» Картушина, «Танцуй со мной».	
5	Пение песен: песней «Сапожник» Картушина, «Танцуй со мной». Пение в микрофон	
6	Отрабатывание нюансов в песне: «Танцуй со мной» Картушина	
7	Отрабатывание нюансов в песне «Сапожник». Закрепление песен: «Сапожник» Картушина, «Танцуй со мной». Пение под минусовую фонограмму.	
8	Отрабатывание нюансов в песне «Сапожник». Закрепление песен: «Сапожник» Картушина, «Танцуй со мной». Пение под минусовую фонограмму.	
9.	Мини-концерт. Пение изученных песен.	
Количество занятий - 9		

Апрель

№	Тема занятия	Дата
1	Освоение пространства. Глиссандо снизу вверх и сверху вниз. Разучивание упражнения «Самолёт летит» М. Картушиной. Знакомство с песнями «Маленькие мышки» «Ди-ги, ди-ги дай»	
2	Глубокое дыхание. Разучивание песен: «Маленькие мышки, «Ди-ги, ди-ги дай»	
3	Динамические оттенки. Проучивание песен: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай». Знакомство с песнями: «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова	
4	Работа над характером пения. Продолжение проучивания песен: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай», «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова.	
5	Что такое шнуровой микрофон. Пение песен: «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Маленькие мышки» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова	
6	Отрабатывание нюансов в песнях: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай», «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова	
7	Закрепление песен: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай», «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова. Пение под минусовую фонограмму.	
8	Пение под минусовую фонограмму всех песен	
Количество занятий - 8		

Май

№	Тема занятия	Дата
1	Знакомство с песнями: «Скакалка» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной	
2	Проучивание песен: «Скакалка» Л.Олифиновой, «Мир ребенка» И.Рыбкиной	

3	Закрепление песен пройденных песен .Отработка нюансов.	
4	Закрепление песен пройденных песен. Отработка нюансов.	
5	Закрепление песен пройденных песен. Отработка нюансов.	
6	Закрепление песен пройденных песен. Отработка нюансов.	
7	Сводная репетиция	
8	Концерт	
Количество занятий - 8		

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	(по УП) 62
Продолжительность каникул	с 31.12. 2026 г. по 10.01.2027 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 02.10.2026 по 28.05.2027 г.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- музыкальный зал; - ноутбук, музыкальный центр, микрофоны.
Информационное обеспечение	-аудио (Аудио записи вокальных студий: Непоседы, Волшебники двора, Мотив)

Аспекты	Характеристика
	- видео (Видео клипы вокальных студий)
Кадровое обеспечение	Калашникова Людмила Александровна, Музыкальный руководитель 1 категории

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

Отчетный концерт

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Диагностика певческих навыков ребенка

Ф.И.О _____

№ группы _____ Год _____ Месяц _____

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б		
		Н	С	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
5.	Навыки выразительной дикции			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Словесный

Наглядный

Объяснительно-иллюстративный

Репродуктивный

Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

Индивидуально-групповая

Групповая

Практическое занятие

Открытое занятие

Концерт

Педагогические технологии:

Технология индивидуального обучения

Технология группового обучения
 Технология коллективного взаимодействия
 Технология дифференцированного обучения
 Здоровьесберегающая технология

Взаимодействие с родителями

Содержание	Формы работы	Сроки
1. Знакомство с возрастными возможностями детей и с задачами по муз. воспитанию.	Стендовая информация	Сентябрь
2. Привлечение родителей к изготовлению праздничных костюмов	Стендовая информация	Октябрь
3. Культура поведения родителей и детей на праздниках.	Стендовая информация	Ноябрь
4. Мастерим костюмы к празднику	Стендовая информация	Декабрь
5. Проблемные моменты в вокале	Стендовая информация	Январь
6. Гигиена голоса	Стендовая информация	Февраль
7. Как работать над текстом песен дома	Стендовая информация	Март
8. Перспектива дальнейших занятий вокалом ребёнка.	Стендовая информация	Апрель
9. Отчетный концерт	Выступление перед родителями	Май

3. Список литературы:

1.Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду (соответствие ФГОС и ФОП) / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2026. — 176 с.

2.Арсеневская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения (включая вокалотерапию) / О. Н. Арсеневская. — Волгоград: Учитель, 2023. — 204 с.

3.Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей: учебное пособие для вузов и колледжей / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 287 с.

4.Евтодьева, А. А. Учимся петь и танцевать, играя! Игровое распевание по сезонам для старших дошкольников: методическое и практическое пособие / А. А. Евтодьева. — Калуга: Эйдос, 2022. — 92 с.

5.Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. — 2-е изд., перераб. под ФОП ДО. — СПб.: Музыкальная палитра, 2023. — 56 с.

6.Белованова, М. Е. Азбука пения для самых маленьких: учебно-методическое пособие и сборник песен / М. Е. Белованова. — Ростов н/Д: Феникс, 2021. — 96 с.