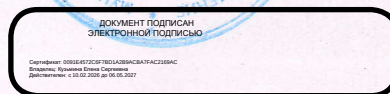


РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №267»
от 28.08.2026 приказ №114



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
МАДОУ «Детский сад №267»
на 2026/2027 учебный год
«Хореография»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
возраст	
воспитанников:	3 -7 лет
Автор-	Дубинкина Ксения
составитель:	Олеговна, педагог

г. Барнаул, 2026

Содержание

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	4
1.3.	Принципы и подходы	5
1.4.	Возрастные особенности воспитанников	6
1.5.	Планируемые результаты	10
2.1.	Содержание	11
3.3.	Ресурсное обеспечение	16
3.4.	Учебный план	17
3.5.	Список литературы	19
4.	Лист изменений в программе	21

1.1. Пояснительная записка

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, дошкольники интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе общеобразовательных занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка. Поэтому одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Таким образом, в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста решаются важнейшие для этого возраста задачи, а именно:

осуществляется художественно-эстетическое и культурное развитие личности ребенка, удовлетворяется двигательная потребность, занятия хореографией оказывают общеукрепляющее влияние на организм, способствуют коррекции осанки, укреплению мышечного корсета.

Чтобы учебный процесс был более эффективным, на занятиях по хореографии, максимально используется ведущий вид деятельности – игра. Используются игровые упражнения, имитационные движения, которые усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Также на занятиях хореографией дети делают упражнения на устойчивость, выворотность, координацию.

1.2. Цель и задачи

Цель Программы:

Создать условия для гармоничного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учебы время средствами хореографического искусства.

Задачи Программы:

Задачи на первый год обучения:

Образовательная:

1. Способствовать укреплению здоровья детей:

2. Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку.

Развивающая:

- 1.Развить чувство ритма, слух, музыкальность;
- 2.Развивать координацию;
- 3.Развивать творческие способности детей;
- 4.Развивать фантазию.

5.Воспитательная:

- 1.Формировать общую культуру ребенка, дисциплинированность, уважение друг к другу, взрослым, умение работать в коллективе.

Задачи на второй год обучения:

Образовательная:

- 1.Ознакомить детей с основными танцевальными движениями.
- 2.Разучить упражнения для развития координации, гибкости, силы мышц.
- 3.Формировать способность детей ориентироваться в пространстве.

Развивающая:

- 1.Развивать мышление, воображение, познавательную активность.
- 2.Способствовать развитию сердечно - сосудистой, нервной систем организма.

Воспитательная:

- 1.Воспитать, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность в достижении поставленной цели.

Задачи на третий год обучения:

Образовательная:

- 1.Научить воспитанников слушать музыку, передавать ее настроение, темп, характер.
- 2.Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности танцевальных движений.

Развивающая:

- 1.Развивать лидерские качества, чувство товарищества и трудолюбие.

Воспитательная:

- 1.Эстетически-нравственное воспитание детей: любовь к прекрасному.

1.3. Принципы и подходы

Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

Принцип от простого - к сложному. От выполнения отдельных упражнений в порядке постепенного усложнения к выполнению сложных композиций;

Построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до воплощения творческого результата;

Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей.

Построение занятий таким образом, чтобы в активной деятельности могли участвовать все дети вне зависимости от уровня их способностей;

Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через: обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: приоритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход; стиль педагогического общения - теплота, терпимость, ровность, внимание:

устранение причин эмоционального дискомфорта ребенка на занятии;
-насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, элементом необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения;

Эстетически организованная среда оказывает большое влияние на развитие эстетических чувств ребенка. В Центре «Феерия» это специальные оборудованные залы аудитории для каждого вида деятельности, с современным материально-техническим оснащением.

1.4.Возрастные особенности воспитанников

Возрастные особенности детей 3–4 лет в хореографии связаны с физиологическим, психологическим и познавательным развитием. Занятия в этом возрасте строятся с учётом этих особенностей, чтобы обучение было эффективным, безопасным и увлекательным.

Игра — главный вид деятельности в этом возрасте. Ребёнок в этом возрасте не может «просто выполнять упражнения». Ему нужен сюжет, образы, игра («прыгаем как зайчики», «тянемся к солнышку», «ходим как медведи»)

Таким образом, занятия хореографией с детьми 3–4 лет должны быть построены на игре, образности, коротких и разнообразных заданиях, с учётом физиологических и психологических особенностей этого возраста.

Ребенок 4-5 лет в целом осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения, стремится познать себя в качестве представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте у детей этого возраста формируется саморегуляция, что становится возможным благодаря осознанию общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими людьми, но и соблюдение им самим норм и правил. Ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья, а также состояние здоровья окружающих.

В этом возрасте происходят изменения в представлениях ребенка о себе самом. Дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, - оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Большую значимость для детей приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, дети охотно делятся впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели; участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. Существенные изменения в этом возрасте происходят в детской игре, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случае возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнерам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. Более совершенной становится крупная моторика, - ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности

укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Дошкольники обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются.

Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки; устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами; формулируются эстетические оценки и суждения; обосновываются музыкальные предпочтения; проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Дети 5-6 лет.

Рост осознанности и произвольности поведения, преодоление эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться, выполнять элементарные танцевальные движения, что доставляет им большую радость. Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и

координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных движений пока невелики. На занятиях с детьми от 5 до 6 лет педагог принимает активное участие, находясь в непосредственной близости от детей и вместе с ними, как в танцах, так и в упражнениях; свободно выполняют танцевальные движения : полуприседая с выставлением ноги на пятку. Формируется представление о жанрах. Это стимулирует и поддерживает детей, способствует снятию напряжения и стеснения.

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.

Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бегает на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно

длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

Дети 6-7 лет

Возраст 6–7 лет — это важный этап в развитии ребёнка, когда активно меняются все системы организма, формируется личность, развиваются воля, чувства и эстетическое восприятие. В хореографии эти особенности нужно учитывать, чтобы занятия были эффективными и безопасными.

К этому возрасту завершается формирование физиологических изгибов позвоночника и свода стопы. Однако кости ещё достаточно мягкие и податливые, поэтому важно избегать чрезмерных и неравномерных нагрузок, которые могут привести к деформации.

Развитие воли и произвольности. Появляется стремление добиваться хорошего результата, вырабатывается привычка придерживаться правил и норм поведения.

Дети способны осваивать движения, требующие хорошей координации, понимать и выполнять сложные перестроения

Дети могут передавать в движении разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении они стремятся проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями о своей половой принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей половой ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств. К 7 годам дошкольники начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие половой роли в быту, общественных местах, в общении и т. д. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с половой ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте они овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног; могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны чётко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

1.5.Планируемые результаты

К концу 1 года обучения дети 4-5 лет должны:

- уметь держать осанку;
- знать основные позиции ног (1,2 свободные позиции; 1,2,2 широкая параллельная);
- знать основные положения рук: (на поясе; 1,2,3 джазовая позиция);
- копировать, изучать, повторять и запоминать движения;
- определять темп и характер музыки: медленная, быстрая, грустная, веселая;
- знать основные виды шагов и бега;
- основные упражнения партерной гимнастики;
- знать различные виды прыжков;
- уметь выполнять комплекс упражнений (элементы экзерсиса на середине зала);
- уметь применять полученные знания и навыки

Задачи освоения программы для детей 4-5 лет :

1)Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства
- дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал
- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

2)Развивающие:

- развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
- развить фантазию, воображение, наглядно- образное, ассоциативное мышление
- развить основы музыкальных культур, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков
- развить природные физические навыки

3)Воспитательные:

- сформировать и воспитать межличностное общение (исполнитель- педагог, участник- ансамбль(коллектив)
- воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда
- привить навыки работы в коллективе
- воспитать интерес к хореографическому искусству

К концу 1 года обучения дети 5-6 лет должны:

- уметь вставать в круг, в линию, в колонну;
- уметь выполнять простейшие фигуры в паре;
- выполнять упражнения партерной гимнастики в соответствии с возрастом;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и

образные движения;

-сформировать знания о правильной осанке, об основных положениях рук, ног, стоп

-выполнять построения и перестроения в танцевальных композициях;

-уметь управлять работой мышц, координировать движения;

-уметь выразительно и эмоционально исполнять номера;

-воспитать чувства выносливости, силы;

-формировать правильную осанку и красивую походку;

-ориентироваться в пространстве;

-быть раскрепощенными в эмоциональном, духовном и физическом плане.

Задачи освоения программы для детей 6-7 лет:

развитие умения грациозно двигаться, чувствовать и слышать музыку, воссоздавать ритмический рисунок танца;

выработка навыков исполнения движений в различных темпах;

формирование способности концентрировать внимание;

гармоничное физическое развитие детей, коррекция осанки;

формирование навыков исполнения танца под фонограмму;

развитие у ребят стремления к качественному и эмоциональному исполнению танца;

воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности;

развивать у детей чувство коллективизма и ответственности;

обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка), а также комплексам, вырабатывающим плавность движений;

работа с образами и импровизацией в хореографии

Содержание

1 год обучения:

Разминка по кругу:

1) Разновидности ходьбы (с носка, на пятках, на полупальцах, с высоким коленом);

2) Разновидности бега (с захлестом, с высоким коленом).

Основная часть:

1) Постановка корпуса;

2) Движения изолированных центров;

3) Наклоны корпуса;

4) Изучение основных позиций ног;

5) Деми плие;

6) Батман тандю по параллельной позиции;

7) Повороты вокруг себя на полупальцах;

8) Изучение простейших танцевальных комбинации;

9) Прыжки по параллельным позициям.

Партерная гимнастика:

Упражнения сидя, лежа на спине, лежа на животе;

1) Проработка положений ног: flex, point

2) Поочередная работа стоп со сменой положения flex, point;

3) «Складочка»;

- 4) «Бабочка» в положении сидя;
- 5) «Бабочка» в положении лежа;
- 6) «Звезда»;
- 7) «Уголок»;
- 8) «Змейка»;
- 9) «Колечко»;
- 10) «Лодочка»;
- 11) «Корзиночка»;
- 12) «Кошечка».

Подготовка к перекату

Танцевальная игра

«Рассыпуха»;

«Море волнуется».

2 год обучения:

Разминка по кругу:

- 1) Разновидности ходьбы (с координацией рук);
- 2) Разновидности бега (с координацией рук);

Основная часть:

- 1) Постановка корпуса;
- 2) Изоляция (грудная клетка, таз);
- 3) Положение «флэтбэк»;
- 4) Рол ап, рол даун (с координацией);
- 5) Деми плие (по параллельным и выворотным позициям);
- 6) Батман тандю (по параллельной позиции: вперед, в сторону; по выворотной: в сторону);

7) Упражнение на устойчивость «флажок» (носок у колена);

8) Танцевальная комбинация;

9) Прыжки по параллельной позиции в сочетании с работой рук, в продвижении;

10) Подскоки, голоп;

11) Подготовка к колесу.

Партерная гимнастика:

1) Положение ног flex, point в сочетании с работой рук;

2) Поочередная работа flex, point в сочетании с работой рук;

3) «Складочка»;

4) «Бабочка» в положении сидя;

5) «Бабочка» в положении лежа;

6) «Звезда» из положения «зародыша»;

7) «Уголок» в сочетании с flex, point; releve lent по параллельной позиции с натянутым носком;

8) «Свечка»;

9) «Складочка» с ногами за головой;

5) «Бабочка» в положении лежа;

6) «Звезда» из положения «зародыша»⁴

7) «Уголок» в сочетании с flex, point; releve lent по параллельной позиции с натянутым носком;

8) «Свечка» с раскрытием ног в сторону;

9) «Складочка» с ногами за головой;

- 10) «Змейка»);
- 11) «Колечко»;
- 12) «Лодочка»;
- 13) «Корзиночка»;
- 14) «Кошечка» с вытянутой ногой назад и в сторону;
- 15) Перекаты через спину.

Ресурсное обеспечение

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- Образный показ педагога;
- Подражание образам окружающей деятельности;
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- Использование наглядных пособий;
- Словесный метод состоит из многочисленных приемов:
- Рассказ;
- Объяснение;
- Инструкция;
- Лекция;
- Беседа;
- Обсуждение.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Детское «сотворчество»;
- Соревновательность;

Использование ассоциативных образов;

- Прием пространственной ориентации;
- Хореографическая импровизация;

Выработка стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений или их последовательности);

Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений.

Помещения, в котором проводятся занятия, должны быть комфортны для обучающихся: просторные залы, хорошо освещенные и оборудованные зеркалами, станками, музыкальной аппаратурой. На занятиях должна быть создана благоприятная обстановка, которая отвечает всем требованиям к занятиям хореографией.

Необходимо наличие наглядных и методических пособий: видеоматериалов – образцов по данной дисциплине. Материально-техническая база Центра формируется на основе добровольных денежных взносов родителей. Приобретаются необходимые для выступлений детей костюмы, технические средства.

Важно иметь:

- Танцевальный класс с зеркалами и станками;
- Музыкальную аппаратуру;
- Музыкальный инструмент и концертмейстера.

Учебно-тематический план

	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
	Разминка: основные виды ходьбы,	10	1	9

	бега			
	Основная часть: постановка корпуса, упражнения на середине зала, прыжки	10	2	8
	Изучение танцевальных комбинаций, постановка танцев	10	2	8
	Партерная гимнастика	20	2	18
	Танцевальные игры	10	2	8

Общее количество часов в год: 60 (1-2 занятия в неделю по 1 часу).

Месяц	№	Тема	Цель	Содержание	Примечание
Октябрь	1-2 занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с партнерами.	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Объяснения, пояснения, показ. Прослушивание быстрой, ритмической и медленной музыки.
	3-4 занятие	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце	Основные элементы танца	Объяснения, пояснения, показ, похвала, поощрение, постановка вопросов. Прослушивание быстрой, ритмической и медленной музыки, разучивание танцевальных связок
	5-6 занятие	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.
	7-8 занятие	Танцевальные шаги.	Пробудить интерес к занятиям.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.

Ноябрь	9 занятие	Общеразвивающие упражнения	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов. Прослушивание музыки.
	10 занятие	Танцевальные движения с цветами.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка
	11 занятие			выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	вопросов. Применение атрибутики (цветы). Прослушивание медленной, быстрой, ритмической музыки.
	12 занятие	Музыкальные игры: «Ладушки» «Зоопарк» «Мышь»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.
	13 занятие	Коллективные порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений	Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.
	14 занятие	Знакомство с эстрадным и детским танцем	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный. быстрый. умеренный).	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.

	15 занятие	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	Объяснения, пояснения, показ, похвала.
	16 занятие	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой	«Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	Объяснения, пояснения, показ, похвала, Музыкальное сопровождение.
Декабрь	17 занятие	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	18 занятие	Танцевальные движения в северном стиле: «Чайки», «Моржи», «Пингвины».	Формирование пластику, культуры движения их выразительность .	Чайки- упражнения для пластики рук, Чайки-поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Построение круга из шеренги. Импровизация пляски моржа. Движения рук, ног, головы.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
	19 занятие	Музыкальные игры: «Птицы»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.
	20 занятие	Изучения северного танца «Радость тундры», «Чайки».	Обучение детей северным танцевальным движениям.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса северного танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.

	21 занятие	Основн ые движен ия	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	Положение в паре; ковырялочка, притопы, горловое пение. Основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук) Постановка танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен).
	22 занятие	Рисунок танца	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	Из «круга» в «птичку», из «колонны», шахматный порядок, из линии в «круг»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.
	23 занятие	Постановка танца	Контролировани е двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.
	24 занятие	«Танцуем все!»	Совершенствова ние координацию движений, навык ориентирование в пространстве.	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (бубен). Музыкальное сопровождение.

Январь	25 занятие	Коллективн о – порядковые упражнения: «Узоры».	Совершенствова ние исполнение выученных движений.	Поклон, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой. Поднимание ноги наверх	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	26 занятие	Танцевальны е движения на современный лад	Обучение детей танцевальным движениям.	Подготовка к празднику – 23 февраля	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики Музыкальное сопровождение.
	27 занятие	Музыкальные игры:	Научить передавать заданный образ.	прыжки, «Собирание ягод» - кто быстрее собирает ягоды.	Объяснения, пояснения, показ, похвала,
	28 занятие	Военный танец	Дать детям элементарное представление о танце.	Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки танца. Положение рук, ног, головы и корпуса.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	29 занятие	Прыжки и шаги русского танца.	Дать представление о ритме.	Подскоки с ноги на ногу, положения рук, пор де бра, батман тандю	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.

	30 занятие	Рисунок танца	Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве.	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
Февраль	31 занятие	Коллективное – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ.	Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	32 занятие	Элементы русской пляски.	Обучение детей русским танцевальным движениям.	«Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
	33 занятие	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».	Формирование умение ориентироваться в пространстве.	Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	34 занятие	Русский шуточный танец по усмотрению педагога	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	Основные положения рук, ног, головы, корпуса. Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение, музыкальные

	35 занятие	Изучение элементов русского танца.	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве.	Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.
	36-37 занятие	Рисунок танца.	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.
Март	38 занятие	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений.	Работа над техникой исполнения	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.
	39 занятие	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно	Подготовка танца к концерту	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.
					Музыкальное сопровождение, музыкальные инструменты.

	40 занятие	Коллективн о- порядковые упражнения : «Часики», «Мячики»	Совершенствова ние передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.	Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	41 занятие	Танцевальные элементы:	Повышение гибкость суставов.	«Змейка», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	42 занятие	Музыкальн ые игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления.	Образные игры. Перестро ение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	43 занятие	Бальный танец. История танца.	Дать детям элементарное представление о бальном танце.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	44 занятие	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок.	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровожден ие.

	45 занятие	Рисунок танца.	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.	Работа над техникой исполнения	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.
	46 занятие	Постановка танца.	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Подготовка танца к концерту	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (шляпы, тросточки) Музыкальное сопровождение.
Апрель	47 занятие	Коллективные о-порядковые упражнения : «Чайник», «машинки»	Формирование умения двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами, бегать на полупальцах.	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение
	48 занятие	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Усвоение движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	Шаг с ударом, кружение. Перестроение из круга в диагональ.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Применение атрибутики (платочки, корзиночки.) Музыкальное сопровождение.
	49 занятие	Музыкальные игры: «Ловушка»	Формирование правильно выполнение танцевальные движения.	Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
	50 занятие	Общеразвивающие	Формирование самостоятельно	Упражнение для укрепления мышц	Объяснения, пояснения, показ,

		упражнения с предметами.	начинать движения после выступления.	спины, ног, рук, корпуса с мячами.	похвала. Применение атрибутики (мячи, кегли). Музыкальное сопровождение.
	51 занятие	Партерная гимнастика на полу.	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Прослушивание медленной, быстрой, ритмичной музыки. Коврики.
	52 занятие	Партерная гимнастика на полу по парам.	Улучшение эластичности и мышц и связок.	«Тик-так», «мячик», «змейка».	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Прослушивание медленной, быстрой, ритмичной музыки. Коврики
	53 занятие	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов.	Повторение пройденных тем.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
	54 занятие	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям.	Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
Май	55 занятие	Коллективно-порядковые упражнения: Повторение пройденного материала	Формирование умения двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами, бегать на полупальцах.	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение

	56 занятие	Танцевальные элементы: Плие, тандю, комбинации позиции рук	Усвоение движения, отвечающие характеру музыки, самостоятель но меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкальног о произведения.	Шаг с ударом, кружение. Перестроение из круга в диагональ, кроссы	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
	57 занятие	Музыкальные игры: «Ловушка» «Мышь» «Зоопарк»	Формирование правильно выполнение танцевальных движений.	Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка- легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.
	58 занятие	Общеразвиваю щие	Формирование самостоятельн о	Упражнение для укрепления мышц	Объяснения, пояснения, показ,
	59 занятие	упражнения с предметами.	начинать движения после выступления.	спины, ног, рук, корпуса с мячами.	похвала. Применение атрибутики (мячи, кегли). Музыкальное сопровождение.
	60 занятие	Открытые уроки «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям.	Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	Объяснения, пояснения, показ, похвала. Музыкальное сопровождение.

Особенность программы состоит в том, что в ней содержатся подробный перечень движений, элементов, танцевальных игр, их структурированный порядок, адаптированный под отдельный возраст учеников и конкретное количество часов,

затраченных на занятия дошкольной хореографией в неделю. Данная программа может послужить хорошим материалом для хореографов-практиков в детских садах, в развивающих центрах, а также учреждениях дополнительного образования.

Данная программа предполагает использование следующих форм диагностики:

Текущая: проводится на каждом занятии через наблюдение за действиями учащихся, контроль и оценивая словом их правильности, акцентированности.

Периодическая: в конце каждого полугодия на открытых занятиях.

Итоговая: осуществляется в конце года.

Для проверки физиологических (специальных) способностей детям предлагаются следующие задания.

1. Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах детям предлагается задание “Лягушка”. Сесть с прямой спиной на пол, согнуть колени, стопы соединить; и, не разъединяя стопы, по возможности, опустить колени на пол.

2. Для определения свода и подъема стопы – задание “Натянуть носочек”. Сесть с прямой спиной на пол с вытянутыми вперед ногами, раскрыть стопы в стороны (попытаться достать мизинцами до пола), не отрывая мизинец от пола, попытаться соединить вытянутые пальцы обеих стоп. При исполнении движения колени должны оставаться вытянутыми.

3. Для определения сценического (балетного) шага – при помощи педагога, поднять выворотную ногу вперед, в сторону, назад на максимально – возможную высоту.

4. Для определения равновесия, задание “Ласточка”. Встать на одну ногу, вторую поднять назад на высоту 45 градусов, при этом руки раскрываются в стороны. Стоять в позе 5 – 7 секунд.

5. Для определения гибкости тела назад и вперед: стоя прямо максимально прогнуться назад (педагог помогает и поддерживает). “Складочка”. Сесть с вытянутыми вперед прямыми ногами, поднять руки вверх и с прямой спиной наклониться вперед, как можно ниже к ногам.

Ритмический слух выявлялся при помощи следующих заданий:

1) с помощью повтора услышанного: ребенок должен повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом – хлопая в ладони;

2) ребенок должен повторить речевой ритмический рисунок, предложенный педагогом (например: та, та, та, ти; та, ти, та).

Музыкально-ритмическая координация. Цель: выявить уровень умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

1) Дать ребенку платочек в правую руку и попросить под музыку одновременно топать правой ногой и взмахивать вверх платочком. Аккомпаниатор должен играть музыку, делая акцент на первую долю.

Применяется трехбалльная шкала оценок, где:

1 – не справился с заданием;

2 – справился с заданием с ошибками;

З – справился с заданием.

Список литературы

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
7. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
8. Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
- 10.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду – М.: ЛИКА-ПРЕСС, 2006
- 11.Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

4. Лист изменений в программе

№ пп/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении